

往事
峥嵘

杨晓

记一次说走就走的旅行

2001年高考结束后,马涛、青松到我家玩,吃过午饭,我们一起去寻找东和朝辉,五个铁哥们来了个家庭小聚。百无聊赖之时,突然看到电视上播放天气预报,画面中有青要山,还有娃娃鱼,不知是谁提议,“咱们去青要山吧!看看娃娃鱼。”本是随便一说,谁知大家都一致赞成。

说走就走。先返回我家,问了一下我妈去青要山的路线。姥姥家和青要山同属新安县管辖,我妈年轻的时候曾去过。这也是此行做的唯一的准备。其余什么也没准备,用现在的话说那是纯粹的裸游。而且,说句不怕见笑的话,之前我们几个都没有出去旅游过,潜意识里就感觉旅游是一个挺奢侈的词。我们当时决定去青要山,和小时候一起翻山越岭,在山沟里玩耍没有区别,仅仅是一起转转玩玩而已。

我对我妈说要去青要山时,她还以为是开玩笑,没当真。看到我们执意要去,才发现事情不对,坚决反对,路途太远,而且时间也有点晚,难免担心。我们当然肯定不会听的,直接就上路了。父亲在后面追了很远,我们在前面疾步向前,再回头时父亲已在百米开外,站在那里,索性放弃了追赶,任由我们去了。也是在多年后,和我妈又谈起这件事,她说当时还想着我们走到半路能知难而返,但这种情形最终没有出现。

旅途就这么开始了。时间大概是下午三点多,而青要山还在百里之外。我们一路边走边问,那时没有导

航,地理课上学到的辨别方向的本事似乎都派上了用场,但有几个岔路口还是拿不定主意,最后竟通过投硬币看正反面的方式来定夺——一切都是显得那么接地气。

随着最后一抹夕阳散尽,夜来了。或许是眼睛随着光线慢慢适应的缘故,也不觉得特别的黑,没有手电筒,更没有手机,只是凭着感觉一直往前,不时还得抬起头,在夜空中寻找北极星来重新定位。小路情况不明,都是沿着大路走,白色的水泥路在黑夜中竟是特别的鲜明,至少不会走到绝路上。近处还算明亮,远处就是漆黑一片,前不着村,后不着店,八九点的时候隐隐约约还能看见远处有灯光,大致能判断出那是一个村庄,再往后,就是一片漆黑了。第一次置身于彻底的黑夜之中,而且在荒郊野外,看到远处的灯光竟有一丝温暖的感觉。天上星光闪耀,远处峰峦叠嶂,尽是模糊的轮廓。仗着人多,也曾开些鬼怪离奇的玩笑,但也只是那么一会儿。大家都受过科学教育,自然不相信这些乱七八糟的东西,但在这种人生地不熟的境地,黑灯瞎火,有什么样的事情也不可预料,心里终究有点犯怵,一路也是小心谨慎。

凌晨一两点的时候,精疲力尽,决定停下来歇息一下。夏夜微凉,找个地方五个人背靠背相互也有个照应。突然飘起了小雨,又赶紧转移,就近找了个打麦场,使出小时候的看家本领,在麦秸垛里掏了个窝,挤在里面小寐一会儿。蚊子很多,也睡不

着,索性又爬起来,几番折腾,已是毫无睡意了。好歹,雨也是零碎的几点,很快就停了,夜空依然星河灿烂。四点多钟的时候,已有人出车了,车灯打出的两条光束穿透夜幕,在路上波折变化,往我们的方向靠近,颇像电影中的情节。我们五个齐刷刷地站在路边的田坎上,也没什么不好的意图,可能只是想看看车而已,但司机估计不这么认为,还以为是在打劫的,或者说其他什么怪异的东西,只感觉经过我们的时候,加大油门,呼呼往前跑,后面留下我们几个原本心地善良性格腼腆的年轻人爽朗的笑声。

天已蒙蒙亮,赶路要紧。路上有过往车辆,得知我们要去青要山时,主动捎了我们一程,到一个路口将我们放下,还不忘给我们指指方向。不得不说,民风淳朴,顺带的方便总是让人感觉朴实有真意。

终于在十点钟左右到达了青要山。爬上千级台阶,到达山顶,似乎到了一个非人间的境界。放眼望去,群山环绕,峰峦叠翠,气势雄浑,颇有荡胸生层云的感慨。年轻时好立大志,特别是面对壮阔的自然景观,尽显书生意气。想吟诗一首,却怪自己没有那种才气,真是书到用时方恨少!眼前草木葱茏,鲜花斑斓,巴掌大的蝴蝶在花间翩翩起舞,大拇指粗的蜈蚣让人惊奇又恐惧,似乎身处一个奇异的空间。山下烈日灼热,山上却是清风舒畅,那一刻真正体会到

“人间四月芳菲尽,山寺桃花始盛开”的意境。

其间,马涛因为太累,居然在半山腰睡着了。我们几个后来发现少了个人,大呼无应答,又赶紧原路返回寻找,然后和他一起再次登顶。费了这么大的劲,不到山顶岂不遗憾。山上有人,问我们从何处来,当得知我们日夜兼程方才抵达时,也是惊讶得不得了。

从山顶下来,四处又随便转转,便准备打道回府。走路回去,估计是真折腾不起了。幸又有好心司机,把我们带下了山。不过,自始至终一条娃娃鱼也没有见过,但从未曾觉得有什么遗憾。

那已经是十七年前的事情了,想想也是遥远,有种恍然隔世的感觉。后来大家都上大学,见面日稀。再后来都毕业,工作,然后又都结婚生子有了各自的家庭。十七年间,似乎都在按部就班地完成每个人的成长故事,方向不同,但轨迹相似,其中滋味,如人饮水。

就是在写这些文字的时候,脑子里也是回放着当时路上的一切,清晰生动,历历如昨。偶尔谈起来,也会很自豪地说,想当年我们五个人意气风发,来了场说走就走的旅行,披星戴月,徒步百里,豪情万丈。印象中轰轰烈烈的事情不多,但这绝对算是其中的一个。

本不会轻易贪恋过往,但有些事情注定难忘。不承想,那也成了青春时代的绝笔,纯粹而酣畅。

种瓜
得瓜

康霞

故园有秋葵

秋葵,是新近才认识的一种草本植物。名字听来就叫人好生欢喜,多像一个女孩的名。

汪曾祺在一篇叫《夏天》的短文里,就曾提到过它:“秋葵也命薄。瓣淡黄,白心,心外有紫晕。风吹薄瓣,楚楚可怜”。汪老的文字向来高明,寥寥数语能抓得了魂,让人读后顿发幽思之想。这一岁一枯荣的秋葵,虽非名花,却也开得娇艳动人。朝开午败,短短几小时,独自馨香、飘零,绝不拖泥带水。要说命薄,确也贴切。

午后,去附近的农庄走走。七月的田野里到处是疯长的野草,艾蒿、商陆、野雏菊、狗尾草恣意汪洋,在炙热的阳光下舞动起蓬勃的茎叶。路旁,散落着几株高大的秋葵,顶端开了三五朵淡黄的花,薄瓣飘逸,风致楚楚。鸡脚形的大叶片下,隐现着几个绿茸茸的“纤纤玉指”,像是幼女头上的朝天羊角辫,忍不住想要去碰碰它。

秋葵,俗称洋辣椒。这个称呼,乡人们喜欢。就像见了别人家的孩子,大家都习惯以小名呼之,至于大名,不知也罢。不过,单就一个“洋”字,恰也说明了秋葵的外国血统。这种来自于非洲的舶来植物,生命力极强,耐旱耐湿,耐贫瘠,只要有一点阳光在,就能茁壮生长,从不择地而出。更为难得的是,它不仅营养丰富,而且还有多种保健与药用价值。历代文献上早有记载,说它有壮阳、护胃、降血脂、补钙、延缓衰老等功效。近年来,它又被誉为“蔬菜王”,在日本、台湾、香港及一些西方国家,备受青睐。

家乡种植秋葵才是近两年的事。春天时,母亲从邻居处要来几棵苗,将它种在向阳的角落里,不花一点人工,靠的全是天然雨露的滋润,倒也长得葱茏。盛夏时节,植株已达两尺有余,亭亭玉立,绿叶盈目,开出了一朵朵耀眼的黄花,以紫心点缀,颇具观赏性。

时下,正是秋葵开花结果的鼎盛期,也是烹食的最佳时节。江南七月,前几日梅雨未出,雨水时有造访,加之阳光的温润,秋葵的生长速度尤为惊人,一边开花一边结果,瓜瓞绵绵,每天都在长一截、大一圈,颜色也由翠色变为青绿。几日不去摘,长着长着,也就变老了。

从叶腋间剪下五六个果实,挑翠绿的为佳。在沸水里一焯,三五分钟后取出,碧绿生青,对半剖开或整个装盘,蘸酱油、麻油凉拌着吃,色香味俱佳。现在饭店里流行清炒,将秋葵切断了和红椒丝、肉末一起翻炒,吃过几次,感觉远没有凉拌来得清爽。有些食物就是这样,越是不添加东西,原汁原味,越能得其本真。为人亦是如此,做真实的自己,不虚伪、不做作,也就不会有那么多的虚情假意了吧。

故园有秋葵,餐桌上便又多了一道时令菜。父亲的胃病许久未犯,功劳自然给了那盆普普通通的洋辣椒。

人文
观点

王征宇

红尘之上另有去处

西工大周红艺教授近期要办一个扇面展,题材均来自终南山谜一般的母腹。二十四张册页,逐张看去,既有风动枝头的旖旎,亦有盘根纵横的高古。画家素怀洒脱,得终南山水逸气滋养,作品静定又孤标。我跟老师说,展会若配乐,不妨用巴赫的平均律曲集,最好是大键琴的,音色晶莹剔透古雅,有月色、松香的味道。

中国山水画跟巴赫键盘乐,似乎够不上亲密入骨的关系。可是,那豆瓣一样的音符,跟国画里的豆瓣皴何其像?平均律集里的BWV853,升d小调,这首“神一样的赋格”,运用了主题扩展,倒影,这无不应和山水画里的元素。规矩这么破,中西异质和驳杂的“混搭”,或许能开阔审美思路。况且,音乐是

巴赫的宗教,填充他生命的日常都成了被虚掉的部分;画作一旦成为红艺老师内心的庙宇,也注定要在这座寺庙中念一生一世的经。

巴赫的十二平均律,不借助金光色彩的炫技处理,也非彩云出袖的精雕细琢,他似乎描绘的是松间明月朗朗照,石上清泉涓涓流,是盈谷的梅香,空灵的天宇,是如黎曼说的“诉说着伟大灵魂的憧憬”。即便情绪粘着很多灰尘去听它,不知不觉就被澄清了。而红艺老师的山水册页,看似落笔无奇,实则大有心机——山山树树的夹缝,辟半亩薄地,窝洼里,起一簇屋舍。门前三棵松,喻喻地,朝上问虚空,风里,发出铜韵一样颤响。粗茶淡饭,洁净衣衫,自己酿酒自己喝,山居日子,真好。

人在画前,心顿时有异样,夹杂了熨帖和喜悦。也说不出喜从何来,反正眼界里都是好,好得松弛。

在城市的一隅听巴赫,我恍惚自己是箕坐在《山静水闲》画里头,闭眼听虫鸣唱的那个人。清风匝地随。其中的《山家烟雨》,一管软笔飞墨于纸,既承载精细的线条,留白荡漾间,又包容开放的声浪。山如晴空露雳,云似灯下细语,四围长风轻啸,就在天穹启了一个云朵般婀娜的空洞。这让我想起BWV849,升C小调,赋格曲,五声部。一遍遍收拾,一层层叠加,音符急速回旋,往纵深里推。声部和声部的起承,形成一个个微结构。哪里是主题,何处是高潮?捉摸不住。往往脑海里闪出的,是一出出烂漫的快照。

巴赫在BWV855中闲抛闲掷线条,恰如不拘一格的《山静水闲心似太古》,河流放弃了雄辩,逶迤山的褶皱,如柔软小蛇逸进草丛。另一幅《山静日长》,如我们最熟稔的那曲BWV846,不知道哪里是起承转合的起,浑然的山体,绵延无尽,太极拳一般,就像匈奴人崇拜的团形豹,头尾相连。

一直认为,人要实现灵魂的皈依,除了向宗教信仰,便是求索自然造化。让心灵归于像群山、大地、天穹、沃野,那般沉静而有定力的状态。巴赫严谨又富有表现力的复调音乐,不仅敬拜上帝,也流露出平凡人的心声。红艺老师从终南山而得的画作,也是凡俗人的心灵求道。音乐家和画家,都是通灵者,都相信,十丈红尘之上,另有去处。

德清农商银行2018年大学生(含准大学生)暑假实践招募60人启事

——“普惠农村金融,助力乡村振兴”德清农商行2018年暑期社会实践第二期火热招募中

一、招募条件

- 1、身体健康、心理素质良好;
- 2、具有良好的道德操守、乐于奉献、遵纪守法、诚实守信;
- 3、具有积极进取、勇于拓展的精神,有责任心、能吃苦、营销意识、团队意识和风险意识;
- 4、高三毕业生和大学在读生,性别不限;
- 5、具有较好的表达沟通和组织协调能能力;具有学生社团组织领导经历或学生社团骨干成员者优先考虑;
- 6、遵守德清农商行的作息时间,服从

实践工作安排,原则上中途不退出;

7、原则上具有德清县域户籍,或者在德清有固定住所和监护人。

二、招募人数

拟招募人数共计60人。具体为:武康地区18人(其中上柏3人),乾元地区2人,新市地区7人(其中士林1人),洛舍地区2人(其中东衡1人),莫干地区4人(其中南路2人),筏头地区5人,新安地区3人(其中下舍1人),禹越地区6人(其中高桥2人),下渚湖地区5人(其中二都2人),钟管地区8人(其中干山3人)。

三、报名时间

本次招募为第二期,报名时间2018年7月7日至13日。

四、报名方式

微信是唯一报名方式:关注微信“德清农商行”(公众号:DRCB2012),后台回复关键字“暑期社会实践”,点击链接,填写《德清农商银行大学生社会实践报名表》,即可参与报名。

五、通知时间

2018年7月16日-17日:电话或短信通知。逾期未收到通知,视作初审未通过,谢绝来访。

六、培训时间

2018年7月19日

七、实践时间

7月20日至8月20日。

八、培训内容

企业文化;
服务礼仪;
熟悉农商行产品功能与相关与业务。
营销技能培训:培训学生营销、沟通技巧等。

九、实践内容

普惠农村金融,助力乡村振兴。

十、相关事项

1.活动期满由我行提供《德清农商银行

大学生社会实践证明》,对表现出色的学员颁发“社会实践优秀学员”证书,并在以后的实习生及正式员工招聘中优先考虑。

2.暑假实践期间,每人每月给予一定的补贴,另外根据工作表现给予一定的营销补助;录取学生由我行统一发放德清农商银行标识工作服。

3.参加本次暑假实践报名的请加入QQ群咨询高老师:651041204(农商行2018暑期社会实践预备群),电话咨询8075756。

德清农商银行人力资源部

2018年7月5日