

故土
芬香

石螺坑瀑布

早就听说石螺坑瀑布枯水季节,清水涓涓,叮咚有韵;夏秋雨季,山泉涌动,瀑布相迭,蔚为壮观。在一个烈日炎炎的初夏上午,我和几个文友来到了离宁化县城数里之遥的石螺坑观瀑,实现了夙愿。

绕过村庄,踏着山路,我们钻进了茂密的山林。还未见到瀑布,就隐隐约约听到瀑布的哗哗声。我们激动地循声而去,奋力登上一段弯曲陡峭的山道后,眼前豁然开朗,只见在前面的崖壁上出现了盼望已久的瀑布。一条飞银吐珠似的瀑布,宛若一匹雪白的珠帘,自高高的山崖上直落谷底。

瀑流下是一汪湛蓝色的深潭,深潭之外却是一片开阔的浅滩。飞流荡漾的瀑布,仿佛拨弄着巨大雪白的竖琴,悠然在水云浪花中旋舞,吹奏着喷薄激情的英雄交响乐。这瀑声显得豪迈奔放,壮怀激烈,好似大山里埋伏着千军万马,正在浩浩荡荡地疾行。

溅玉飞珠的瀑布,空蒙的水雾纷纷扑袭到我的脸颊,凉森森、甜丝丝的,让人感到清爽惬意。坐在瀑布的石块上小憩,俯视潭水,清澈见底,小鱼小虾在水中张之舞之,悠悠乐乐。此时,耳畔传来枝叶叶影里的蝉鸣,草丛不知名的小虫啾啾,还有那“咕咕”的石铃声,

这天籁之音,不但不觉喧哗,反添了山野的几分岑寂。阳光下,潭边展现出绚丽的七色彩虹,营造出一个人间仙境。

文友说,更迷人的奇景还在前头呢,这里共有七叠飞瀑,这才是第一叠。于是我们沿着瀑流两旁的山径,向上攀登。瀑流两旁的林丛融秀藏娇:条条藤蔓,凌空飘坠;丛丛芦苇,柔美轻盈;朵朵野花,随风摇曳。古木森森,涧水淙淙,弹奏着一种古朴灵动的曲子,把我们引向前。爬崖抓藤,你拉我扯。那一叠叠各具特色的瀑布扑入我们的眼帘。有的如细石摧冰,有的似吐雪飞珠,有的像玉龙跑潭,有的若银河脉悬,有的像雨帘垂地。

仰望着山崖上飞溅的一串串水珠,端详着这迷人的石螺坑瀑布,心如潮涌。人的一生中谁没有过激情汹涌的冲动和义无反顾的前行?谁又没有过身不由己的跌落以及抑郁不平的愤懑?这七叠瀑,发源于南山,和无数条大小山溪相溶合,铸就了一派势不可挡的瀑流,永无休止地流向田野,流向乡村城市,流向繁荣昌盛的今日,流向斑斓透亮的明天。

(连允东)



新娘娘

(苗青摄)



不要动不动就用道德来说事

近日,看了微信热传的两则视频,颇有感受。

其一,某国机场,一群中国游客在免税商场购买商品后,因包装盒方正,体积很大,装不进箱包,于是把包装盒拆了。这些人登机后,候机大厅一片狼藉。不少网友吐槽,称国人素质低,道德缺失,丢人丢到国外去了。

其二,同一机场,管理者准备了垃圾车,中国游客把拆散的包装盒放进垃圾车,他们登机后,候机大厅整洁如初。于是,许多网友认为,中国人之所以乱丢垃圾,是机场管理缺失设施造成的,与道德无关。

比较了这两则视频,我觉得反映了现实中的一个需要端正的问题:有许多社会现象表面上关乎道德,实际上是管理上的缺失,动不动就上升到道德的层面,对抽象的“国人”进行道德讨伐,不但育不了道德的花朵,反而制造出对社会不切实际的期待,以至对道德的讨伐没完没了,社会问题将永远无解。

共享单车问世后,其优越性受到广泛的欢迎,但随即出现了乱停乱放的现象,把其归咎于道德缺失的文章、视频不断见诸于媒体、网络。停、取方便,是共享单车的最大优点,一味谴责乱停乱放,想从道德层面上去引导,肯定于事无补。须知这是管理问题,不是道德问题。要解决这个问题,多部门应当共同发力,用技术与制度去防范和杜绝。

动不动就用道德来说事,这未必是好办法。
(黄晨)

故宫鼓浪屿外国文物馆首次换展

“域外神工——故宫博物院藏痕都斯坦玉器展”日前在故宫鼓浪屿外国文物馆开展。这也是故宫首个在地方设立的主题分馆开馆3个多月来,首度更换展品。

故宫鼓浪屿外国文物馆副馆长李士娟告诉记者,该馆开馆首展“海国微澜——故宫鼓浪屿外国文物展览”,展出藏品219件(套),其中织绣品19件,书画5件。

故宫博物院荟萃了中国最多的古代文化艺术珍品,藏品达180多万件,尤其外国文物的收藏也是国内最多,共1.3万多件。故宫鼓浪屿外国文物馆则是故宫博物院首次在地方设立主题分馆。
(陈悦)

中国画名家作品邀请展在漳州举办

“和平发展,共圆梦想”——全国中国画名家作品邀请展日前在福建漳州台商投资区举办。

活动以“和平发展,共圆梦想”为主题,主要展出刘大为、冯远、许钦松、徐里等国内60名左右著名书画家专题创作的130余副艺术作品,作品以传统中国画、油画为主,充分结合漳州历史文化特色,反映漳州社会发展现状。
(张金川)

福建征集2017年度影视剧本

从福建省电视艺术家协会获悉,2017年度福建省重大文艺创作项目库将在9月至11月25日期间,面向社会公开征集影视剧本。

项目库办公室表示,根据征集到的作品数量和质量,拟评出专家特别推荐作品3部、入库剧本17部,给予5万、1万元(含税)资助。申报的作品应以福建海丝题材、海洋文化题材、红色文化题材为重点,以展示福建特色、福建风格、福建气派的作品优先推荐入围。体裁应为电视剧、电影剧本。

参评作者须完整填写《征集作品登记表》,可从福建文艺网(<http://www.fjwyw.com>)或百花文艺网(<http://bhwyw.fjnet.cn>)下载。

项目库办公室地址为:福州市鼓楼区乌山西路11号福建省电视艺术家协会福建省重大文艺创作项目库办公室;联系人:林珊;联系电话:(0591)83701790;邮箱:fjdsysjxh@126.com。
(蔡丽洁)

吴兴与莆田延寿陂

莆田木兰陂是我国保存最完好的古代大型水利工程之一,它建于宋熙宁八年(1075),历经900多年风雨,迄今仍发挥作用,造福延寿溪沿岸民众。

鲜为人知的是,唐中宗神龙年间(705—707),莆田民众就已在木兰陂上游修筑了延寿陂,其规模堪比木兰陂,只不过木兰陂筑成后,替代了延寿陂的功用,年远代湮,遗址泯然,据考证,现存的东圳水库下游泗华陂是延寿陂的遗存。

捐资建筑及督建延寿陂的是延寿村吴氏始祖吴兴。谱载,吴兴生于唐太宗贞观二十年(646),唐则天永昌六年(689)随族

避乱入莆,择居于华岩山麓延寿溪南延寿村。他秉承祖训,克绍箕裘,设馆授业,开港成埠,成为一方名士。

时延寿溪经九华山入海,遇大潮,溪海相混,无堤捍潮,两岸土地饱受溪水冲刷,海水浸漫,多沦为盐卤之泽,乡民深受其害。唐中宗神龙元年,吴兴捐资率众修筑24里长堤,捍潮为田,堤成后又数次被海潮冲溃。吴兴又慷慨捐资,凿石垒堤,工程精进,逾年堤成,世称“延寿陂”。

为感念吴兴造福民众的功德,乡民在延寿村的古峰山上建“吴公祠”,春秋祭祀。
(盖理)

