

初中物理的中考复习策略

桂平市南木镇第三初级中学 何宾

初中物理作为学生在初中阶段的难点学科，学习内容较为庞杂，在复习时要使用一定的方法，才能使复习更有成效。作为初中物理教师，在引导学生进行中考复习时，应以学生学习现状与复习需求为出发点，使复习策略更富成效。基于此，为了使学生物理复习质量可以得到更好提升，探究复习策略显得尤为重要。

一、通过交互式电子白板处理大容量课堂复习问题

将交互式电子白板恰当地应用到物理复习课堂中，可以把传统教学方法融合为一体，即便不在实验室，也可以把一个系统的周密的物理模型创设出来。在过去的教学中，学生只是依据教师的设计方案去做，很难通过实验验证自己的对与错。而应用了交互式电子白板后，学生可以依据自己的思路把相应的连接电路设计出来，将逼真的模拟实验预设出来，这样随着电路结构的改变，电表的读数也会发生变化，因此，通过交互式电子白板有效地解决了这些误区和问题。

二、构建合理的复习小组

在小组合作复习中，构建一个合理结构的小组，这是一个前提，同时也是关键的一步。不同的学生，对知识的掌握、认知水平、习惯个性、兴趣爱好等是不同的，作为老师，为了达到学生合作交流讨论中各抒己见、百家争鸣的效果，这方面是必须充分思考的。一个组必须要有一个领头人——组长。组长的选择，不一定要学习最好的，但是一定要最负责、有威信、组织能力强的人去担任小干部。小组长的任务，主要负责安排成员的分工，组织统一协调组内成员，监督检查情况。教师

在分配中，尽可能做到公平，组与组之间的实力相当，这样做的目的是更大程度地激发小组之间的竞争意识。学生的才干，集体的凝聚力可以在一次又一次的激烈评比和争论中得到增长提高。

三、专题复习法

专题复习主要针对中考考试主要题型展开复习，以选择题、填空题、作图题、实验题、计算题为基础，期许通过专题训练，达到提高学生物理解题能力的目的。专题复习应跳出传统“题海战术”的复习框架，避免学生在繁复的专题复习过程中产生厌烦心理，失去物理复习兴趣，降低专题复习有效性。为此，教师应做到以下几点：一是浓缩专题复习内容。物理教师应做好历年物理试题整理研究，结合考试大纲及模拟考试内容，做好科学合理的专题复习系统，避免题冗余，浪费复习时间，消磨学生复习积极性；二是转变传统专题复习方法。随着新课改深入发展，当今教学模式有了极大的创新与变革，复习方法也应紧随创新潮流，以学生个性化复习需求为基础，赋予专题复习新形式，激发学生复习积极性，达到提高专题复习质量的目的。

四、查漏补缺复习法

中考物理复习与以往复习不同，主要面临系统性物理知识，复习内容更为庞杂，学生在进行复习时，应秉持以自身为复习主体的原则，在教师引导下，深入分析自身物理学习不足之处，明确复习方向，避免盲目复习损失复习重点的消极现象，达到查漏补缺的复习目的，使复习更富成效。为了使查漏补缺复习法可以发挥积极作用，作为物理教师应从以下几个方面引导学生开展高效复习：一是进行模拟试题训练。模拟试题是最为全面、系统的解題

训练，教师规定学生以考试时间为基础，开展模拟试题训练，学生在有限时间内完成规定习题，会使学生在日常复习中薄弱环节显露无遗，如公式记忆不牢固，理论知识理解不透彻以及实验步骤错乱等问题。这些问题在以往复习过程中受到学生忽视，形成复习漏洞，通过模拟试题训练，学生可以针对复习薄弱环节开展高效复习，提高学生复习质量；二是进行考前心理辅导。进行物理中考复习的目的是为了提高物理考试分数，使学生可以进入理想的高中，提升自身综合能力。有些学生在复习过程中知识掌握能力较好，一旦进入考场就出现紧张、健忘、计算错误等消极现象，这均源于学生心理压力较大，无法有效发挥复习成效。为此，教师应在开展复习的同时，锻炼学生的考试心理，排解学生心理压力，引导学生正确对待物理难题，提升学生物理复习质量。在学生进行查缺补漏复习法时，创新符合自己的复习方法，提高物理复习效率。

五、回归课本，靠本复习法

临近中考的时候只有做到了靠本，才能真正地靠谱，试题形式虽然千变万化，但是终究不能脱离了课本。因此学生这个时候应该多看看课本，看目录，看课本的知识结构。在看课本的同时一定要弄清楚自己对哪个部分掌握得不够牢固，对掌握不牢固的部分要适当地看课本上的例题和课后习题，掌握知识的来龙去脉，真正把课本的知识点弄清楚，达到全面复习巩固提高的目的。

综上所述，初中物理复习需要学生以自身学习情况为出发点，在教师引导下创新复习形式，提高复习效率，才能使物理复习质量得到有效提高，为学生获取更高的中考成绩，为以后进入高一所学校学习奠定良好的基础。

在小学低年级数学教学中如何有效开展合作学习

港南区新塘镇东和小学 梁桂斌

小组合作学习能够激发创造力，有助于培养学生的合作意识和合作技能，有利于学生之间的交流沟通，培养团队精神，促使学生进行自我反省，为终生学习打下良好的基础。

但是在以往的教学中，我发现小组合作存在着一个弊端，那就是学生参与了，但是效果不大，如在老师叫学生进行合作学习时，老师所给的讨论时间不足，只是走个形式，匆匆收场；学生水平的不同，出现学习能力较弱的同学过于依赖、盲从成绩好的同学等等。再加上低年级学生注意力比较容易分散，自控能力比较差，很多时候都不能管住自己，这个时候合作学习就往往没有效果了。针对这些问题，我结合自己的教学实践，谈谈在小学低年级数学教学中如何更好地开展小组合作学习，以提高教学的质量。

一、利用多媒体创设情境，激发学生要合作的愿望

低年级学生在学习上自我意识比较强，而合作意识却相对薄弱，他们喜欢自己独立完成某件事情，如果教师此时就是简单、强硬地使学生参与合作学习，往往会使学生失去合作的兴趣，自然达不到合作学习的目的和效果。学生学习的过程往往枯燥乏味，加上低年级的学生活泼好动，教师面向全班学生教学时，那些注意力易分散、自制力不强的学生容易走神，但当两人面对面合作时，学生就有一种被关注，被重视的感觉，他的注意力更能集中，情感更投入，兴趣更浓。所以，我们应该根据学生心理特点，充分利用教材，运用多媒体课件，创设合理的情境，使学生的合作动机在情境中被悄然激发，心中不由自主地产生“我要合作”的愿望。

二、巧妙设计问题，引导学生展开合作

低年级学生在合作学习开始对如何合作并不清楚，如果教师在起始阶段不对学生进行适当的合理指导，学生往往会在合作学习中出现诸多问题，如各说各的，小组没有一个比较统一的意见，有人积极参与，有人不参与等。所以教师应该根据学生特点精心设计合作问题，例如，第一册《几和第七》教学中，先让高矮差距较大的5位小朋友按从矮到高的顺序排好纵队，然后提问：有几个小朋友在排队？第几个最矮？第几个最高？你是怎么知道的？学生1：我是看到的，第1个最矮，第5个最高。学生2：我是从头数的，前边的最矮，后边的最高。学生3：我是从左边数的，第1个最矮，第5个最高。我及时让大家给这三个学生以鼓励性的评价。再让这5个小朋友向后转过身站好，又以同样的问法，学生纷纷举起小手回答，正好和刚才相反，我继续提问：“怎么和刚才不一样了呢？”你是怎么想的，请在小组内交流一下，学生交流后派代表回答：刚才是从左边数的，现在是从右边数了，应该是第一个最高，第5个最矮，“那么站在中间的是第几个人？”学生答第3个人。我又进一步提问：“5和第5有什么不一样？”启发学生把自己的想法在小组内交流，通过交流后使学生感知：5个是站队的人，第5个是站在最后的那个人。通过以上教学使学生在活动中知道应该怎样合作。

三、角色转换，教师参与合作学习当中

在合作学习中，教师要充当“管理者”、“促进者”、“咨询者”、“顾问”和“参与者”等多种角色。把大量的课堂时间留给学生，使他们有机会进行相互切磋，共同提高。学生主体性得到了体现，自然会产生求知和探究的欲望，会把学习当作乐事，最终进入学会、会学和乐学的境地。

在教学中我经常以生活中的人或物为例子，引

导学生学习数学。如在一节“数一数”实践课中，我利用学校的体育器械，如：羽毛球、乒乓球拍、小呼啦圈、垒球等，让学生分组数一数，除此之外，还让学生在分组拍皮球、套小呼啦圈等游戏中让学生数个数，学生玩得开心，学得更开心。让学生有机会展示自己的才能，满足其表现欲，同时，也培养了学生合作的精神。

再比如，在教学完一年级上册的《认识物体》后，在对各种立体图形有了初步认识后，让学生学会辨认和区别这四种立体图形。教师可以先引导学生练习，摸一摸；教师说图形名称，学生找相应实物摸一摸，进一步感知各图形的特点。找一找；教师分别出示图形，让学生在生活中找出相应的实物。说一说：列举生活中各种立体图形的实物。搭一搭：小组合作用实物搭出生活中自己喜欢的动物或建筑物等。通过这些练习，使学生对各种立体图形有了更深刻的认识。

四、表扬与奖励，激发学生小组合作的意识

在小学低年级阶段，我们经常发现学生们在一起比的是谁的“小星星”、“小红花”多，由此可见，学生希望自己得到鼓励与奖励，教师应充分利用学生这种心理，把它引入到小组合作学习中，让学生通过小组的积极合作得到希望得到的“荣誉”。

总之，小组合作学习需要教师注重在低年级开始培养学生的合作意识。我们可以通过创设情景使学生产生合作的动机，通过巧妙设计合作问题使学生知道应该怎样合作，通过转变角色，参与指导学生的合作，使学生从低年级开始就对合作学习有充分的理解，为以后真正意义上的小组合作学习奠定坚实的基础。

浅谈如何上好中小学书法课

桂平市文化馆 卢雪梅

书法是我国历史文化中的瑰宝，它凝聚了中华民族的审美观念和哲学思想，是我国民族文化的一颗璀璨的明珠。书法艺术为中国人所热爱，也赢得了世界各国人民的偏爱，我国的中小學生作为龙的传人，学习、继承和弘扬书法艺术文化，是责无旁贷的。下面笔者就如何上好中小学书法课，谈几点自己的看法。

一、在思想上激发学生对书法的热情

一部书法史就是中华民族的厚重历史及灿烂的民族文化史，历代书法家的事迹也是最好的励志故事。为激发起学生对书法的热情，教师在教学中可以讲述一些从古到今的书法大家脍炙人口的故事，来带动学生的学生热情。如文字的创造、书体的变迁都伴有传奇色彩的精彩故事，还有一些著名书法家刻苦学书的事迹，本身就是一个精彩感人的励志故事，比如“墨池”、“笔冢”等，这些故事既有知识性，也有趣味性。一方面可以吸引学生的注意力，另一方面也可以提高学生的积极性。在润物细无声的潜移默化中，培养学生勤奋、刻苦的学习精神。教师还可以利用电教手段，展示一些古代、现当代的著名碑帖让学生参观，让他们更感性地认识到优秀书法作品笔法、章法及气韵。通过对书法作品的欣赏，来坚定学生学习书法的信心和热情。调动他们学习书法的主动性积极性，感受到学习书法的快乐，是上好书法课的前提。

二、在教学中培养学生对书法的兴趣

对于中小學生来说，书法练习可能是比较枯燥的。乏味的教学方式也会让学生渐渐失去练习书法的兴趣，失去主动性。兴趣是最好的老师，但兴趣的培养只有在教师的指导下进行才有意义、有教育价值。教师可以组织一些有书法功底的学生成立书法兴趣小组，既便于学生自己相互交流，共同进步，也便于重点培养和辅导；可以请一些书法家来学校举办书法艺术讲座，向学生传授一些书法理论和他们个人的学习体会等，还可以现场书写，让学生观摩；在校内、班上举办书法比赛、展览，让学生互相观摩、促进学习等。通过这些活动，激发学生对书法的热情。教学中教师要善于总结和运用规律。在结构教学时，要注重揭示汉字的结构法则，还要渗透一些美学思想和美学知识，使学生达到举一反三、触类旁通的目的。汉字有很多，教学时一定要抓住基本笔画和具有典型特征的字精讲，做到以点带面，培养学生的类推能力。

三、教师自身素质的提高，是带动学生学习书法的有力保障

书法教育的普及，关系到提高民族素质的问题，关系到书法这门艺术能否继续发展的问题；而书法教师的自身素质，则是关系到书法这门艺术的兴衰问题。教师是学生心目中的权威人物，给学生一瓢水，教师首先要有一桶水，教师的言谈举止都在潜移默化地影响着学生。书法教师要有一深厚的书法艺术理论知识和美学素养，还要有扎实的书法功底。书法教师要在实践中不断提高自己的水平，在教学中

不断探索、不断创新。“能力只能由能力来培养，才干只能由才干来培养。”“受教育者是教育者的一面镜子。”教师理论吃得透彻，基本功底扎实，能作规范漂亮的示范，才能让学生佩服，才能灵活地驾驭课堂教学，才有可能深入地把握教材，有效地指导课外活动。教师要经常练功，做到“曲不离口，手不离书”，为中华传统的书法艺术扎根开花献一份力。

四、建立激励机制，鼓励教师上好书法课

书法艺术凝聚了中国文化几千年来精髓，受到了全球各国人民的喜爱，成为中华民族的一张靓丽的名片。然而，随着硬笔在现实中的通用，毛笔书法的实用性渐渐丧失，书法艺术在当代社会教育中没有得到普遍的重视。现代社会中的书法人才大部份靠自己单干（开培训班、参赛、参展等）而在社会上立足。在学校，也有一些中小学开设书法课，但却仅仅局限于益智课。书法课程没有取得正规课程同样的重视，也就无法保证一定的教学时间，往往被视为可有可无的副课。领导不重视，教师没动力，书法教育状况可想而知。因此我们呼吁，出台相应的政策和措施来扶持书法教师和书法教育，教育行政部门、学校应该从振兴民族文化的高度重新认识并重视书法教育，重视书法教师。这样，才能让教师、学校、社会真正认识到书法教育的重要性。最后，全面提升素质教育，切实改变应试教育的不良状况，为广大书法教师和热爱书法的学生营造一个学习书法艺术的良好空间。

中考答题四步曲

港南区瓦塘一中 姜启志

面临中考，同学们经过区和市的一模、二模和三模沙场演练，都感觉到在复习、模拟考试和测评等方面收获很大。借此机会，我与大家共同分享我多年来总结的中考答题四步曲的一点体会。

一、看

快速利用考前5分钟看清四个问题。先看清所考科目，试卷的张数、页数、题型、题量、题分、容易题、中档题、难题和总分，及时估算完成此试卷所用的时间。如数学试卷一般一张两面共4页,三种题型共26题，三种题型是指选择题共12题，每小题3分，共36分；填空题共6题，每小题3分，共18分；解答题共8题（66分），全卷120分；易中题一般在选择题中的第1—10题，在填空题中的第13—17题，在解答题中的第19—24题及第25题和26题的第（1）和（2）小问；难题一般在选择题中的第11和12题，在填空题中的第18题，在解答题中的第25和26题的第（3）小问。在解答题中又有综合计算题、解方程（组）、列方程（组）解应用题、画图题或作图题和几何代数压轴题等。再看清试题有无错漏或印刷不清楚等。如果发现问题，立刻向监考员示意换卷，以免耽误考试时时间，影响考试成绩。接着再看清易错题、中档题和难题，估算你做完全卷应得的总分。如果感到题目容易做，那么心理压力就轻松多了，请你记住，不要大意失荆州，很可能是出题人故意设下的陷阱；如果感到太难做，那么心理压力有可能大一些，这时心理不要紧张，要保持平常良好的心态，要学会遇难不怕，时刻保持清醒的头脑，沉着答题。要善于学会安慰自己：我都做不出，别人也不一定做得出。这样，心理压力就会有可能变小，头脑就会有可能变清醒。思维就会变敏捷。最后看答题卡中的准考证号、姓名、座位号和条形码粘贴区，及时填写准考证号、姓名、座位号，并确定监考员粘贴条形码在条形码粘贴区内。

二、做

严格按照先做容易题，再做中档题，后做难题的答题原则来答题。想方设法在最短的时间内做完容易题和中档题，这样，会赢得更多的时间去思考难题或检查已做的题目。中考试题中容易题和中档题及难题的分数比例一般是7：2：1，今年有可能提高容易题及中档题的分数比例。如果能在较短的时间内做完容易题和中档题，说明你可能得了80%以上的分数，心理就比较踏实了。同时，在做题时要排除多方面的影响，如考场内外环境的影响、个人思维定势的影响和身体的影响等。进入考场后，原来记得一清二楚的知识，一下子心慌眼花，手忙脚乱，头脑变得一片空白，遇到这种情况，要及时用拇指按揉一下太阳穴和人中，或轻轻抖动头部，深呼吸几次，尽量克制自己恐慌的心理，时刻保持冷静的态度；遇到难题而又一时无从下手解答时，请你不要长时间去思考，俗话说条条大道通罗马，应该从不同的角度去想问题，实在想不出，就要学会放一

谈谈培养小学生语感的方法

港南区新塘镇东和小学 伍丽花

我们在语文教学中常偏重知识，忽视语感的培养，造成了语文教学的高耗低效。小学是培养学生语感能力的黄金时期，研究培养学生语感的途径与方法，提高学生对语言的感悟能力，对语文教学有着重要意义。下面我结合自己的教学实践，浅析培养学生语感能力的途径与方法。

一、引导小学生从整体上把握，感知语言

1.引导学生进入课文语言环境，体会作者思想感情。在教学中要教会学生用两条视线读书。一条是生理视线，即眼睛的视线；一条是心理视线，即心灵的视线。让学生在一边声情并茂地朗读，一边展开联想。通过多种感官，使语言文字有机结合，使语言文字所表达的内容合完整、连续的生活画面，在学生的头脑中活动起来，这样，学生才能进行主体的、全方位的感受和体验，从而准确地理解作者的思想感情。

2.引导联系实际，体会作者的思想情感。要想引导学生顺利地进入课文情景，必须紧密地联系学生的学习和生活实际，充分调动学生已有的经验和头脑中储存的相关信息作为感悟课文内容的前提。此外，还可以采用一些必要的中介手段，比如挂图、投影、课件及实验等。但是最根本的手段还是要抓住课文的关键词句，精心引导学生联系自己的生活实际去体会，锻炼其敏锐的感悟。一句话，激活经验，以读求悟，读中见悟。

3.反复咏读，体会语言。学生在反复朗读的过程中，能直接感受到语言的节奏、领略到语言的优美、文章的韵味。因此，朗读是直觉感悟语言、训练语感的基本方式。琅琅成韵的诵读，是眼、手、口、耳、脑等多种感官协调活动的过程。吟咏诵读可以感悟语言的音、错落有致的节奏与奇特严谨的结构拥有深切的体验，进入这样一个美妙的境界。培养语感，有的要从声音上去品味。在具体的语境中，让学生反复朗读吟诵，在不

放，先做完其它题，再回来思考难题，这样就有机会得多一点分。

三、满

满是指在答题中布局合理，书写清楚，卷面整洁，不留空白。如语文中的作文部分，字迹要写得清楚整齐，标点符号要规范，段落要分明，让人阅后心情舒畅，从心底里给满满意分。又如数学解答题中的证明题，布局要规范，证明过程有条不紊，有根有据，让人阅后有落落大方之感；数学中的压轴题也要想法得分，至少得要容易题和中档题的分，难题中，懂多少就要做多少；填空题和选择都要填满，如数学选择题，实在选不出，就选C或D，得分率相对比选A或B高；证明题不要小看作一条辅助线；应用题不要忘记设未知数，一般有直接设或间接设，一设对就得一分，何乐而不为；综合计算题不要忘记是分步给分的，如解答题中的第19题的第（1）小题，一般是从绝对值、二次根式、三次根式、分母有理化、正指数、0指数、负指数、三角函数等知识点中任意选四个知识点来出的题，计算对一个知识点就给一分。第19题的第（2）小题，一般是从解分式方程、解不等式组、解二元或三元一次方程组、化简求值等知识点中任选一个知识来出题的，分步给分更加分明。再如，在政治简答题中，只要观点不是错误的，多个观点好过少一个观点，观点明确了，分析清楚了，就要大胆写在答题卡内，阅卷老师就有可能给分，不然，想给分你又找不出给你的正当理由。

四、检

检查的方法可以是边做边检查或做完后再检查或综合检查。检查的要求是无论你用何种方法，都要仔细检查，就连一个单位，甚至一个标点符合都不要放过。检查的内容，一是检查是否漏做题目或做错题目。如果发现漏做，就立刻补做完整；如果认为已做的题目有可能做错，一时又想不到正确答案或比已做的方法更好的方法，就不要急于划去已做的答案，因为时间就是分数，保留总比空白可能容易得分。如检查数理化答题卡，最好是按照原来草稿顺序来检查，这有利于查对结果或计算过程，有利于节约时间，提高检查效率和效果，有利于考试的心态稳定，有利于集中精力考好下一科目。二是检查是否在答题卡黑色矩形框限定区域内答题，否则答题无效，马上更正。三是检查是否在答题卡内填对准考证号、姓名和座位号。四是检查答题卡是否平整完好，否则会降低扫描效果，直接影响阅卷给分。

希望大家能体会中考答题四步曲的意义，明确其目标，会用其来做中考试题，培养大家做中考试题的兴趣，提高大家做中考试题的意识、技巧和能力。

最后我与大家共勉：低头要有勇气，抬头要有底气。只有千锤百炼，才能成为好钢。含泪播种的人一定能含笑收获。新年寒窗无人问，一举成名全村知。衷心祝愿同学们中考马到成功！金榜题名！

二、注重联想、想象，是培养语感的翅膀

1.展开想象,入境明理。想象是培养语感的翅膀,想象的过程不但是引发学生生活体验和调动知识储备过程,而且是学生在感知作品内容表象形式的过程。比如,《登鹳鹤楼》第一第二句“白日依山尽,黄河入海流”,如果简单地教学就比较枯燥,应该启发学生展开想象。让他们将诗人描写的一幅壮观、雄伟的图景用自己的语言讲述出来,这样就能更好地悟出诗句所蕴涵的情理,让学生在心灵上与诗人产生共鸣。在小学古诗教学中,应引导学生驰骋想象,进入作品,领悟意境,进一步感受文学语言形象性的特点。

2.课文是形象性很强的文学作品，以生动、活泼、感人的具体形象反映客观事物。训练语感，需要与具体形象联系起来，才能领会其丰富的内涵。在教师启发性的提示下，学生顺着文章的内容合理展开联想，凭借想象使具体事物在脑子里重现，使概括的东西变成具体形象的东西，触景生情，浮想联翩，走进作品所描述的世界，在具体生动的语言形象中感悟语言背后的深奥与美妙，进入一个摸得着、看得见、能闻到气味、能听到音响、能辨出色彩的世界。想象的过程不但是引发学生生活体验和调动知识储备的过程，而且是学生感知作品内容的表象形式的过程。

因此小学低年级必须加强对小学生语感的培养。在小学语文教学中注重培养学生的语感，既是素质教育的基本要求，也是语文教师的重点任务,对此,需要我们不断地深入探索和研究。

2.课文是形象性很强的文学作品，以生动、活泼、感人的具体形象反映客观事物。训练语感，需要与具体形象联系起来，才能领会其丰富的内涵。在教师启发性的提示下，学生顺着文章的内容合理展开联想，凭借想象使具体事物在脑子里重现，使概括的东西变成具体形象的东西，触景生情，浮想联翩，走进作品所描述的世界，在具体生动的语言形象中感悟语言背后的深奥与美妙，进入一个摸得着、看得见、能闻到气味、能听到音响、能辨出色彩的世界。想象的过程不但是引发学生生活体验和调动知识储备的过程，而且是学生感知作品内容的表象形式的过程。

因此小学低年级必须加强对小学生语感的培养。在小学语文教学中注重培养学生的语感，既是素质教育的基本要求，也是语文教师的重点任务,对此,需要我们不断地深入探索和研究。