

# 王群：竹缘匠心 风雅传承

记者 张霞 周玮卓

## 寂寥学艺

潮起潮落,云卷云舒,滩涂上几只螃蟹在潇洒自如地爬行着。一位眉清目秀的少年坐在石浦金星的海边,心中充满苦楚与迷茫。他不知道自己未来的路在何方,总不能每天在金星街上无所事事地游荡,总不能辜负母亲殷殷期盼的目光,也不能遏制心中时时窜起的火苗——对竹刻工艺的无限留恋。

那是1989年的一个夏天,也是王群初学竹刻“折翼而归”的一个夏天,那一年王群刚满17岁,而今想来仍然刻骨铭心。本来生长于金星海边的他与竹子八竿子打不着,只是一年前,母亲在广播里听说县城里有一家雕刻厂家要招收学徒工,正好王群中学毕业要谋个生计。于是,在1988年的秋天,王群怀揣着好不容易细听广播获得的雕刻厂地址,来到了丹城西谷湖转角处报名,成为这家雕刻厂的学徒工。

可是,还没有学到一年,因为厂方业务下滑等多种原因,雕刻师傅以及很多的师兄都另寻门路。在那个吃杨梅的季节,整个雕工作坊只剩下他一个人。没有蚊香、没有电风扇、没有食堂,王群还是在那里雕呀,刻呀……在苦苦坚持了一个月后,王群带着百般落寞和无比的伤感离开了那个厂、离开了丹城。

回到金星后,王群也曾遵母命去学修理无线电。但对那些电阻、电容丝毫不感兴趣。更多苦闷的时候王群就拿出雕刻刀在家里找些木头雕刻一些东西。无论是海边静坐,还是街上闲荡,王群似乎总能听到竹子对他的呼唤……

在饱受三个月的内心煎熬后,王群向他的一位雕刻师兄写信倾诉自己的苦闷和对竹刻难以割舍的情怀。后经这位师兄的牵线搭桥,王群进入了丹城北门的一家雕刻厂,结识了他的第二位师傅,这位师傅只比王群大6岁,但其雕刻功夫在当时绝对是实力派,他不仅为王群打下了深厚的雕刻基础,也教会王群许多待人处世的道理。

当时,象山几乎所有的竹根雕产品全部是外贸产品,每年的广交会是象山竹根雕主要的对外窗口。竹雕师傅的主要价值就是创作样品争取在广交会拿到更多的定单,在师傅的带领下,王群也在这家厂里参与样品制作。

生活就是创作的源泉。从小生长海边的王群对螃蟹以及渔民劳作时候绑在腰间的竹编器件——“克笼”是最熟悉不过了,甚至螃蟹在爬行的过程中每一个爪子的不断变化他都深刻脑海。1993年,王群推出了以鱼蟹为题材的系列样品,受到了师傅和老板的高度评价,尤其是那浓重渔港风情的作品《蟹篓》共雕刻了七只半蟹,惟妙惟肖地表达了渔民丰收回来后,蟹却偷偷地从克笼里一个接一个逃跑的有趣情景。其中有一只从克笼的盖子下面伸出三分之一的蟹身,更让这作品灵动又贴近生活,王群早期对艺术的独到领悟由此可见一斑。

## 超越传统

有“中国民间艺术(竹根雕)之乡”美誉的象山,竹根雕在这里有着最渊源的历史。一代代竹根雕匠人在继承传统基础上,不断吸收绘画、书法、雕塑、工艺等艺术的养分,充分发挥竹根天然生成的艺术元素,运用写意的创作理念。根据竹根形状、肌理,随形施雕,使作品达到“天人合一”“返璞归真”之情趣,让竹根



橄榄核雕



作品《春慵》

“变腐朽为神奇”。王群作为中青年一代竹根雕匠人,也是其中一位践行者。他不断地思考着继承传统与超越传统的张力该如何平衡……

经历过1997—1998年金融危机时象山竹根雕厂家的倒闭潮,王群也曾自己创业,努力打响自己产品的知名度。在很多个日日夜夜的冥思苦想和结合实际的形态展现后,王群最终选择了以龙作为自己的创作题材。当时王群近乎疯狂地搜集一切与龙相关的资料,从具象的到抽象的,无不成为王群吸收养分的地方。那一年,王群巧妙地利用竹子的自然特性,打破象山原来的通体雕,结合东阳木雕技法创作一系列以龙为题材的作品,产品也曾一度供不应求。

2002年的金秋十月,在嵊州举办的一次浙江省根艺美术精品展览会展厅里,陈列着全省各地的500

余件竹木根艺作品,所有作品都代表着当时竹根雕的最高水平。一位云鬓高挽,低眉敛首的仕女,手扶灯笼提杆像是在寻觅失落金钗,抑或是去赴一场“人约黄昏后”的幽会……这件让人浮想联翩的作品获得了在场所有评委全票通过而摘得金奖,这就是王群的作品《寻觅》。这次获奖不仅是对王群10多年精雕细琢辛勤付出的肯定和回报,也成为未来他在艺术道路上继续“开疆扩土”的力量源泉。

王群一直是不安分的,也是一位善于思考的匠人。每次创作前,王群会仔细观察材料的形状、纹理、色泽、疤节等外观,从中审视、想像、确定主题,并融入自己的思想与意境,反复推敲、精心取舍。直至构思成熟,他才会果断下刀,一气呵成。正是这种磨人的“心雕”过程,练就了他精益求精的性格。2006年11月,

当他参加首届中国莆田海峡工艺美术博览会时,与众多福建雕刻大师交流,以及感受到莆田工艺美术学院先进又成熟的教育理念后,深感自己各方面严重不足,于是他再拜张德和大师为师傅,以便能吸收树根雕的创作思维来打破竹根雕的瓶颈,而实现弯道超越。

艺术总是在不经意间铸就某种辉煌。2008年的一天,王群发现工作室的角落里一竹根已经被一而再,再而三地锯掉,根部也已经虫蛀严重,只剩下中间弯曲的一段部分,或许对这竹根有太多的精力和情感的投入,于是王群又把它捡了回来,然后破罐子破摔,劈开这竹根后,结合竹子内部的自然纹理,由内而外地进行创作成一个西域女子的头像。后来这件《大漠春色》被香港朋友梁康民先生收藏,并编入《延艺堂》一书。

在慢慢摸索到这种“开竹雕”技法后,王群知道自己终于有了自己的竹雕风格。在接下来的一年半时间,王群以开竹雕新技法雕刻了50余件作品。2009年5月,王群个人竹根雕作品展在宁波美术馆成功举办,受到了专家们的一致好评。

## 风雅传承

艺海无涯苦作舟。王群在传承

## 中国梦·我的梦

只要共同努力 人人都有出彩的机会

王群: 作为一个民间艺人,愿扎根乡土,面向都市,不断学习勇于创新。挖掘和保护区域文化,传承与拓展民间工艺是我的责任与担当。

# 加强城市绿化建设

# 共建优美人居环境

