



“花教授”的写意人生

——记市政协委员周武忠



周武忠(左三)在其主持编制的上饶灵山国家级风景名胜区详细规划设计项目现场调研

“花文化在英语里可以理解为 People-Plant Relationship,即人与植物之关系。妥善处理人与植物、人与自然的关系,可以使我们的环境、我们的生活无限美好。”周武忠说。

■ 吉朋晓

1995年,周武忠32岁。那一年,因为主持了扬州市市花琼花的相关研究,扬州市电视台给他拍摄了一部专题片,在片中将他称作“花教授”。

从此,周武忠就有了“花教授”的美称。但熟悉他的人都知,他所擅长的领域可不仅仅是花:学习果树栽培出身的他,有园艺、园林、设计、建筑等多个学科的学位,在园林研究、建筑设计、旅游规划、创意设计乃至乡村发展等领域,都是领军者。

如果把人生比作一块画布,那么可以说,周武忠就像一位娴熟的画家,用淋漓的笔墨,绘出了别样的精彩。

一个关于美的梦想

1963年,周武忠出生于江苏江阴一个山清水秀的小村落。若说起宗谱来,他还是写出过《爱莲说》的北宋思想家周敦颐的后人。

也许是继承了祖先的艺术情怀,他对家乡的美有着格外的敏感和留恋。长大后,他虽然走出了村落,但家乡的美景一直印在他的心里。他很想让这种美景一直留存下去,更想让这种美景为更多的人所知。

怀着这种理想,1980年,他考入了南京农学院园艺系果树专业。他的职业生涯,便从侍弄果树开始了。“那时候的老教师治学态度非常严谨,我们的学业很扎实。”回忆起那四年的经历,周武忠仍然感到很充实。

但他始终没有忘记自己心中那个关于美的梦想。本科毕业,他的论文不是果树,而是梅花。

也许正是因为梅花的缘分,农学院毕业后,周武忠被分配到扬州大学农学院(原江苏农学院)园艺系新增设的观赏园艺专业工作。对他来说,这恰似鱼儿入水。

然而,周武忠所面临的现实并不乐观:那时,我国的园林和花卉科研才刚刚重新起步。由于历史原因,花卉园林专业在我国曾长期被排斥,师资缺乏,甚至连教材都很难找到。在人们眼里,花花草草与生产无关,何况他一个七尺男儿,怎么能去做侍弄花草的行业呢?

但这些压力,都没有阻止周武忠心中对美的执着。见周武忠有志于此,学校安排他先到南京林业大学园林专业进修。

从生产园艺到观赏园艺,要学的东西太多了。在此后的若干年里,周武忠成了一个书虫:他常常通宵达旦地阅读、写作,到处搜寻相关书籍;当时国内相关的新书不多,他就成了旧书摊的常客。1992—1993年在美进修期间,他把省下的美元全部用来购买昂贵的原版书刊,回国时塞了满满两大箱。

读万卷书,还要行万里路。他奔波于全国各地,为了方便研究,上世纪80年代末他就花2000元买了一台专业相机——那时候,他的月工资才50多元。

有付出就有回报。不到30岁的周武忠,便已取得多项开创性的成就:率先将花文化提升为一门学科,构建了理论框架,撰写了第一本专著;率先在观赏园艺专业系统开设“园林美学”课,并倡议了“中国首届风景园林美学研讨会”;1992年出版的专著《中国园林艺术》,深受业内的推崇……他也由此获破格晋升,而在而立之年成为扬州大学农学院最年轻的副教授。

1995年,他创办了扬州大学风景园林规划设计研究所,开启了从学术到实践的跨越之路。此后,他先后在南京艺术学院、美国德克萨斯A&M大学、东南大学、上海交通大学深造或任职,专业涉及园林、艺术、建筑、设计等。

他的学术积淀越来越深厚,实践经验也越来越丰富,在各个领域,都大展身手。

自然、文化与人

在周武忠的办公室是里,曾挂着这样一幅字:“尊重自然、尊重文化、尊重人”。这是他多年规划设计生涯中得出的一个信念,也是如今指导他开展关于美的事业的信条。

从上世纪90年代开始,他进入规划设计领域。在创办、领导扬州大学风景园林规划设计研究所的同时,他还兼任过扬州市建设委员会副主任,直接参与扬州的城市规划、建设和管理。

在此期间,他曾主持过江苏、安徽、浙江、四川、山东、河北等多地旅游景观的规划设计,运用他景观美学、园林艺术

等方面的专业特长,让山水、乡村、城市变得更加美丽生动。他也因此连续两次登上“中华环保口碑金榜”。

对他来说,更重要的是在这些实践中收获的“尊重自然、尊重文化、尊重人”理念。

其实,这种理念也来自他对花文化的独特理解。“花文化在英语里可以理解为 People-Plant Relationship,即人与植物之关系。妥善处理人与植物、人与自然的关系,可以使我们的环境、我们的生活无限美好。”周武忠说。

这种和谐观,正与中国传统文化中“天人合一”的观念相通——用周武忠的话说,就是“天地人和谐合一的宇宙观和环境观”。从中,他萌发了一个宏大的构想:要把中国传统文化与现代设计理念相结合,创立一门新的学科。

这就是如今他倾力推动的“东方设计学”。“实际上,中国传统文化中的元素,在各类设计中一直都是倍受喜爱的。比如建筑中的飞檐斗拱、书画中的笔墨色彩、戏曲中的脸谱造型,都可以成为设计的元素。”这件事很多人都在做了,但没有形成系统化,更没有形成一门学科。而周武忠要做的,就是整合、提升、拓展、传播。

他的理想是:让东方设计在不断汲取东方文化营养和民族设计元素的前提下推陈出新,与世界多元文化相交融,使东方设计成为一种世界性的设计观念。

为此,自2015年以来,他已连续组织三届相关论坛,并撰写了大量开创性的理论文章,“东方设计学”这一崭新的学科门类,已呼之欲出。在他的积极推动下,国家双创示范基地重点建设项目——上海交通大学创新设计中心于2017年成立。这是一个拥有先进理念和尖端设备的专业平台,他的“东方设计”理想,多了一个强大的支撑。

近年来,他又将自然、文化与人和谐统一的思想,融入中央大力推动的“乡村振兴”战略;一本契合历史与现实需要的专著,亦即将新鲜出炉。

在履职中坚守信念

2018年的上海市政协全会专题会议上,周武忠以“构建长三角红色文化圈,红色引领长三角一体化发展”为题做发言,引起广泛关注。

在这份发言中周武忠认为,真正促成长三角区域的一体化,应当从精神上、文化上驾驭它。“对于长三角来说,不同的省份、不同的市区都有不同的文化,但是唯独红色文化是一致的,而上海在长三角各个地方的文化圈中间,处于核心地位。在国家公布的首批全国12家红色旅游区内,以上海为中心的沪浙红色旅游区排在首位,主题是开天辟地党的创立,这是具有世界唯一性的特品级资源。”

但是周武忠发现,上海在红色旅游产品的打造上存在着碎片化,感知上存在着被动性。因此,他提出了三个建议:——把红色基因作为上海的城市之本。“红色基因是上海具有世界唯一性的特品级资源,无论从旅游还是文化角度,都具有鲜明的个性。”他建议,通过对鲜明个性的彰显、挖掘和整体设计,“红色”上海可以形成系统的产品体系和个性化的城市景观、建筑风格和城市特色。

——瞄准五A级景区,建设重大的红色文化集群。“建设新时代中国社会主义的主题馆和红色主题有关的旅游商品体系,这样才能够引领长三角的红色旅游产品的发展。”——针对游客、旅游者的认知规律,创建红色博物馆体系。“尽管上海有50多个旅游景点,但空间相对比较狭小,而且是以展示为主。应该把一些先进技术与红色基因相结合,构建上海的红色博物馆体系,形成特色最鲜明、技术最先进、品牌最先进的红色之都,引领长三角、影响全世界。”

打造上海的红色文化,很多人都在提,但少有人像周武忠这样提出如此专业而又具可操作性的建议。这自然与他多年来在文化、旅游领域摸爬滚打是分不开的。

今年是周武忠担任上海市政协委员的第一年,但参政履职对他来说并不陌生——1993年加入民革后,他曾当选民革扬州市委副主委,并曾担任江苏省政协委员、扬州市郊区政协副主席。在多年前就曾提出过诸如“城市绿色发展”等如今看来极具前瞻性的建言。

他知道该怎样将自己的专业领域与履职结合起来,更懂得如何在自己的履职过程中,坚守自己关于美的信念。

如果只看周武忠在各领域实实在在的成就,你可以说,他拥有的是一个“写实”的人生;但如果看他始终坚持的理想与信念,你也可以说,他的人生更多“写意”的味道。

这种人生之“意”,在于周武忠对美与和谐的执着向往,更在于他永远追求卓越的那种开拓者的情怀。

一处坐标 一项事业

——记静安区政协委员陶淳

坐在演播厅的陶淳,是静下来与镜头互动,在光影和声音的空间里进行美学创作;投身政协履职的陶淳,是动起来与民生发展对话,在责任和担当的情怀下建言献策。

■ 杨光

今年春节,陶淳挑了个人少景赞温暖的地方迎接新年——云南保山,这里有古人类的灿烂文明,有傣泰民族的悠久渊源,更有四季如春的爽适舒畅。风刮起来的声音,雨落下去的形态,都足够美。陶淳觉得,日子在这里成了一首诗。大年初四,回到上海,新年开工。陶淳像从业25年里每个录制节目的日子一样,如约出现在上海电视台的演播厅里,灯光聚焦、镜头拉近,“观众朋友们,新年好!”一如既往的帅气精神、专业老道。

收与放: 身为主持人,面对镜头时刻在状态

笔挺的西装、服帖的发型、精到的表述,静安区政协委员、上海广播电视台新闻综合频道《新闻报道》节目主播陶淳的主持显得很有范儿,这种范儿不是大开大合、风起云涌的,他是谦和亲切、沉稳大气的。“我在主持的时候,镜头里看起来外表上很收着,但实际上心里又是放着的,像风吹在水面上,看起来波澜不惊,却划开一波一波涟漪,一点一点悄无声息地打破水面的平静。”这是一种主持的气场,在这个时间空间的维度里,他有拿捏到位的分寸感和节奏感。

而如何做到这样的收放自如?陶淳强调,面对镜头要时刻保持状态。这种状态感,源自内在的专业素养和外在的形象管理,两者缺一不可。

由于父亲是资深专业教授,陶淳从小就在广播电视大院里玩耍,浸润在传媒圈子里长大的他,骨子里已经融进了传媒的血脉,他理所应当也顺利地考进了浙江传媒学院。刚进大学那会儿,陶淳的声音很低,并不十分出色,但学院的老师发现他的音色底子很好,便鼓励他,将顽石打磨出璞玉。就这样,倔强的青年每天早起坚持练声,从空旷校园静谧无人的时刻一直练到有三三两两的学生结对来上课。但故事总是在不经意之处有反转,由于求成心切用力过猛,他的嗓子发炎了,辗转看了很久的中医,幸而终于让野生马兰头给治好了。

毕业后,他进入上海电视台,之后又去念了法学硕士,外形俊朗、嗓音磁性、专业深厚、制作优良,陶淳少年成名,成了沪上家喻户晓的主播。《上海早晨》《财经报道》《热闻传》《午间新闻连连看》《收盘时间》《新闻夜线》《新闻报道》《案件聚焦》《庭审纪实》《疑案追踪》等节目都成了各家各户的收视热点。然而,陶淳依旧把自己绷紧,时刻保持着清醒与敬畏;他还记得第一次面对镜头时的紧张与忐忑,手心不停地沁出汗,还要强作镇定,连一句简单的开场白“观众朋友们大家好!”都在心中颠来复去默念了好几遍。这么多年过去了,他深知这份艺术性与专业性并存的职业背后,是一刻也不能松懈的付出。

私下里的陶淳,便有一种随性的时尚态度,黑色夹克搭配潮牌卫衣,单肩挂着双肩包,挺拔的身段,古铜色的皮肤,没有了屏幕阻隔的他,显得年轻又亲切,看来是真帅哥无疑了。他笑称天生好动,在学校时就是“三大球”的校队主力,现在他仍然活跃在SMG羽毛球队和静安区政协委员羽毛球队中,平日还坚持健身。运动,除了让他保持匀称精壮的身材外,也使得陶淳更加懂得如何收放、如何协调与自己的相处。

彼与此: 身为传媒人,坚守和观众的默契约定

从录制倒计时“3、2、1,开始!”到“好,结束!”,从“观众朋友们大家好!”到“感谢收看,我们下期再见!”这日复一日、年复一年的循环,好像茶道的一期一会,是陶淳与观众彼此之间默契的约定。

在传媒这个行当,陶淳算是个“老人”了,在时间轴上,他在一个坐标之上,一坚守就是25年,“很简单,就是喜欢。”陶淳说道。丰富的从业经验带给他专业有素的底蕴、从容不迫的定力和掌控全场的气度。全国主持人金话筒铜奖、全国“百佳”电视节目主持人、司法部电视节目主持人“金剑奖”、首届全国电视法制节目主持人评选一等奖、

SMG名优节目主持人、上海广播电视作品一等奖、上海“四·五”普法先进个人、上海市治安防范宣传大使、上海市平安建设形象大使等头衔,他都一一收入囊中。

但在飞速变化、淘汰率极高的传统传媒行业,资深也会带来审美疲劳的隐忧,陶淳能做的就是“坚持与自己赛跑”,修炼内功、提升一线战斗能力。“曾经有位台领导说,最难做的就是主持人岗位。对我的触动很大,这既是鞭策也是压力。我始终警醒自己,自身还有许多不完美之处,只要还有学习的冲动,就有进步的可能。”这是职业带来的自我要求,也是观众给予的外在关注。一小时的节目背后,是无数个日夜夜里对各方面信息的涉猎,一方主持台背后,是跨越无数里程的用脚步丈量的城市温度。他坚信,字斟句酌才有锦绣文章,针脚细密才有秀美华彩,“主持人本身应该也是策划、制作、记者、后期、组织方,各参与方的前后努力全靠主持人来串联,用什么语调、讲什么词汇来呈现,都有讲究。”因此,他的节目,绝不是直接到场cue流程,连区政协的创新创业分享会,在他的操作下,也变成了一个大型直播类财经节目,有思想的交锋,也有上下的互动,不仅吸引了现场100多位青年的围坐聆听,更高居当日“一直播”平台知识类直播前三名,直播同步在线人数累计观看高达136.2万。帮上海女子戒毒所筹划先进事迹报告会,他三次往返市区与青浦,多易其稿,——把关五个主题的宣讲稿,彩排过场节目,联系租借场地,历时三个多月的时间,他把上海戒毒工作的历史渊源、发展现状摸得一清二楚,700多人的活动井然有序、颇受好评。

面对传统媒体的式微,陶淳却依旧坚定地守着脚下的这方舞台。每一次都不是简单机械地重复录制,他不提供无趣的陈旧和乏味的平庸,也没有形式化的过场和繁冗的叙事,他用声音来表达和传递信息,实现对事件的讲述。陶淳想做的是,从小处开始,完善自身,在接受新事物的同时,更多的是与观众的收视心理对接,不随意发声、不多样解读,反思和审视,而非忽略事实、观点先行,“让观众听字如面,做一个有温度的主播”是他给自己的规划。

动与静: 身为政协人,追求有质量的存在感

坐在演播厅的陶淳,是静下来与镜头互动,在光影和声音的空间里进行美学创作;投身政协履职的陶淳,是动起来与民生发展对话,在责任和担当的情怀下建言献策。

在静安区政协,陶淳是妥妥的履职先锋、流量保证和颜值担当。“委员三讲”活动,他是主持人;《委员印象》拍摄,他是策划者;全会文件宣读,他是播音员……用陶淳自己的话说:“政协活动有趣有意义,我有专业资源,当仁不让!”

今年静安区政协一届三次全会前夕,四则接连推出的《委员印象》视频在委员微信群里引起热议,为全会预热再添一把火,更在全市各区政协中开创了宣传委员履职风采的新途径。这项创新的幕后功臣就是陶淳。通过包揽政协“委员如诗”品牌系列活动的主持,陶淳深感“每位政协委员都是一本书”,值得细细品读,而短视频微电影的模式又契合当下观看审美,易于传播和保存。为此,他建议,进一步擦亮“委员如诗、政协如家”的品牌,传扬“爱静安、爱政协、共欣赏、共成长”的静安政协文化,采用短视频记录的方式,拍摄《委员印象》专辑,让宝贵而丰富的影像资料得以留存传世,让静安政协的文化自信得以全面彰显,让每一名政协委员成为新时代发展的有力注脚。建议很快得到了响应,陶淳既惊喜又激动:“在静安政协,只要你有好的想法,很快就会得到落实,这也是这个平台的魅力所在,让人想做事、愿做事,追求作为一名政协委员的有质量的存在感。”前四期的拍摄,从前期策划到脚本采写,从场景踩点到现场拍摄,从后期制作到试播修改,他都一线参与,所幸拍出来的片子反响很不错。“感谢其他委员们的支持,虽然还有些遗憾,迫于时间精力,委员的闪光点、记忆点挖掘得还不够深入。好在大家都很宽容,我们也在投石问路,一点点在实践中精进。”

《委员印象》视频拍摄已被正式写入《静安区政协2018年工作要点》,作为一项品牌工作重点打造,期待陶淳和他的团队制作出更为闪亮的委员风采、更为动人的履职故事和更为火热的静安政协!



陶淳主持政协委员音乐会