



边读边写



航空人员的“云霄”路
——读《空港》有感

何小美文/图

节的转化,颇为形象地展现在读者面前,最大程度地保障了故事的完整性和趣味性。

不知道是不是为了打破读者心中的惯性思维,主人公王泳、胡昊、秦希都有不同程度的缺陷:王泳是单亲家庭的孩子,母亲管束十分严格,无论是身体还是思想;胡昊有着十分光鲜的童年,却因为父亲的入狱生活有了很大的转变;秦希家庭背景更为复杂,从小就缺少亲人的关爱……但这些都无碍他们成长为各自领域优秀的人,并有了自己独立的思想和价值标准。胡昊甚至为了自己的前途,“牺牲”了王泳。虽然也有类似于张白这样的高管子女,可以不用奋斗就能谋得不错的前景。但更多的是像王泳、罗真真、袁均一样需要通过自己奋斗才能获得属于自己的美好生活,而且他们都或多或少地走过弯路,也有自己思想上的迷惑和对现实的妥协,但最终他们都成功地找到自我,实现了自我价值的最大化。这或许更符合现实生活中个人奋斗的方式,人设上少了一些美化,增添了真实性和可借鉴性,也避免了本书沦为俗套的航空“时装剧”。

作为第四届豆瓣阅读征文大赛“职业女性故事组”的首奖作品,《空港》透过不同的视角塑造了飞行行业各类典型的职场女性,让读者对航空业有了更为全面的了解,对国企职场的规则和制度有了更为深刻的认识,而剧中人物在惊心动魄的社会大事件和情理冲突中所展现出来的人性真善美,更为形象地告知读者职场和个人成长的真谛。云霄路上可能只是短短的几站路,但却见证了航空人员成长和人性的蜕变!

《空港》:叶小辛/著 浙江文艺出版社2019年2月出版

《空港》封面

由于空乘人员本身的光鲜再加上职业的关怀,使得普通人对从事飞行行业的人员总带着艳羡的眼光,对他们的工作和生活十分好奇,不少航空题材的影视作品满足了观众的需求,如电影《冲上云霄》。但飞行行业不光只有飞行、空乘、机务跟地服四种人,航线部、专机部、宣传部等都是相关的专业人士,他们除了有光鲜的外表之外,也有职场的拼杀和情爱的纠缠,叶小辛的新书《空港》就聚焦在这些群体上。

《空港》讲述的是印象航空公司的王泳在经历了值机科、运控中心、运调部、宣传部等多部门工作后,从一个普通的新闻专业的应届毕业生成长成为一名出色职业人的故事。在这过程中,王泳经历了撤侨和他国政变的险境,并在这过程中收获了与高管胡昊、秦希的爱情。作者叶小辛本身有相关的航空公司经历,因此在书中描述民航职员专业的工作细节与丰富的生活历程时,没有任何的失真感,虽然与我们的想象有一定的距离,但生活总是比小说更为残酷。叶小辛并没有把更多的笔墨花在人物的外貌描写上,人物形象如秦希甚至有些模糊,但对于职场中的勾心斗角、亲人之间的发自内心的关爱、小情人之间情愫,通过很多小细节和故事情

嘉州诗词汇(17)

峨眉圣灯¹

薛能

莽莽空中稍稍灯²,
 坐看迷浊变清澄³。
 须知火尽烟无⁴,
 一夜阑边说向僧⁵。

注释

1、圣灯:是峨眉山上一种奇特的景观。每当没有月光的夜晚,在峨眉山金顶摄身崖下的一片黑暗中,忽见一光如豆,次见数点,渐而万万千。这些火光时而腾空,如天上繁星点点;时而坠地,如地上万家灯光。老百姓称这些灯光是圣灯(实为磷光)。僧人说这是“万盏神灯照普贤”。圣灯和日出、云海、佛光合称为峨眉山上的四大奇观。

2、莽莽:无边无际。稍稍:渐渐,慢慢地。

3、迷浊变清澄:时而迷糊,时而清晰。

4、火尽烟无:谓圣灯艳丽绚烂,虽不久即火尽烟灭,但却给人留下了无尽的遐想。“烟无尽”一作“烟无益”。

5、阑:栏杆。说向僧:向僧说。

解析

薛能(817年-880年):字大拙,汾州(今山西省汾阳市)人。唐会昌六年(846年)进士。历任御史、都官、刑部员外郎、剑南西川节度副使、摄嘉州刺史等职。政尚严密,绝私谒,累官至工部尚书。性好写诗,日赋一章,有《繁城集》传世。

这是现存最早的描写峨眉山圣灯的一首七绝。它记录了作者看到的圣灯情景:在无边的夜空中渐渐出现了无数灯火,忽高忽低,忽明忽暗,十分玄妙,令人惊奇。虽然不久圣灯就熄灭了,却给人留下了许多思考和想象。于是作者整夜在栏杆边上,同僧人讨论关于圣灯的问题。

此诗明白如话,寓意深刻。首两句写景,用白描手法,使人有亲临其境之感,用叠字“莽莽”、“稍稍”来描写空间和时间,更是恰到好处。后两句议论,既浅显又精辟。表现了作者对奇特景观的思考。

李中毅 注解

欢迎乐山本土作者赐稿
 电子邮箱:313487468@qq.com

唱享中国梦
 第六批中国梦主题歌曲展示

扎根民族音乐的沃土
 ——访歌曲《幸福中国一起走》曲作者栾凯

光明日报记者 郭超

“星星跟着月亮走,葵花跟着太阳走,我们跟着新时代,幸福美好一起走。”看到李劲传过来的歌词,旋律就开始在栾凯脑海中盘旋。很快,他就把音乐通过语音发给了李劲。

“彩虹跟着风雨走,航船跟着舵手走,人心跟着共产党,地老天荒一起走。”这首歌展现了新时代人们的新面貌。喜庆、欢快,朗朗上口,简单易学。

他们请来歌手张也演唱这首歌。歌曲播出后,深受群众喜爱,超出了栾凯的预期。很多广场舞爱好者把这首歌作为伴舞曲。这首歌音区跨度不大,老少皆宜,声部不限,演唱方式也多种多样,有男声演唱、女声演唱,有男女声二重唱,也有合唱。“有的歌难度比较大,观众只能欣赏,难以学唱。这是首群众歌曲,人们可以参与进来。”栾凯说。

从事声乐工作20多年,栾凯对民族风格的主旋律歌曲创作深有感触。他认为,作为中国音乐工作者,要有文

化自信,坚持民族音乐风格,用我们自己的语言来讲述中国故事。坚持民族唱法、民族音调。这首歌的配器是管弦乐,洋为中用,音乐气势磅礴。

栾凯作曲的大型歌剧《沂蒙山》近期在京演出,也受到各方好评。随着阅历的丰富,栾凯越来越感觉到民族音乐语言对作曲家的重要性。他说,国际上的大音乐家,无不是在涉猎各种风格之后,深深扎根在本民族的音乐沃土中,从中汲取养分,形成自己的风格。匈牙利的李斯特、波兰的肖邦、俄罗斯的柴可夫斯基等莫不如是。“因此,我们也应该站在巨人的肩膀上,充分吸收民族民间音乐养分,用民族音乐讲述中国故事,这是我一直努力的方向。”



扫码唱享中国梦